

È con immenso piacere che accolgo l'invito del collega e amico Norino Buogo a presentare questa nuova raccolta di studietti per pianoforte, memore peraltro di tante conversazioni piacevoli e vivaci sulla musica e sulla didattica, che hanno animato il lungo periodo in cui abbiamo insegnato entrambi al conservatorio di Palermo.

Uno sguardo attento ai singoli brani e uno sguardo d'insieme all'opera completa evidenziano subito una piacevolezza alla lettura e all'ascolto dei pezzi che ritengo fondamentale nell'approccio allo studio del pianoforte; infatti una delle prime cose che l'allievo istintivamente valuta è la gradevolezza di ciò che studia e, quindi, la soddisfazione nel realizzarlo.

Il succedersi dei brani nasconde un graduale aumento di difficoltà tecnico-musicali, che renderà l'alunno capace di risolvere movimenti più complessi con spontaneità ed immediatezza.

Ho trovato innovativo il dedicare gli ultimi studietti ai "tasti neri" che tanto preoccupano i principianti; la naturalezza con cui è affrontato l'approccio fa sì che l'allievo possa impadronirsi con semplicità dello spazio-tastiera in modo sempre più consapevole.

Da "anziana" docente di pianoforte mi sento quindi di consigliare ai colleghi l'adozione di questa raccolta, non per un mero omaggio all'amico Norino, ma per la valenza didattico-musicale dell'opera, frutto di sedimentata esperienza.

Enza Vernuccio

Sono sinceramente lieto e onorato di presentare questa nuova pubblicazione didattica di Norino Buogo, che dimostra nel campo un talento e una sensibilità che possono nascere solo da una lunga e consolidata esperienza.

Pur originando da un intento didattico palese, allineando successioni di ritmi piuttosto semplici in frequenti scambi tra le due mani, l'attenzione del giovane esecutore si sposta soprattutto sul piano dell'eguaglianza e dell'equilibrio sonoro, con una cura continua della dinamica.

Gli esercizi sono progressivi e molto gradualità, così come l'introduzione di nuove caratteristiche tecniche (note doppie, legato, alterazioni...); ma se è vero che accompagna i primi passi di un giovane pianista sulla tastiera, è altrettanto vero che la presente raccolta si propone lo sviluppo psico-fisico e musicale dell'allievo, chiamato a curare soprattutto l'espressione e il gusto.

Le melodie sono ad un tempo discrete e misurate, e insieme ampie, respirate: un carattere limpido e fresco pervade per intero la raccolta, che presenta altresì snodi finemente malinconici ed eleganti.

Il giovane allievo, affrontando problemi tecnici e musicali, si ritrova "svezzato" senza aver subito traumi. Ritmo e canto: l'approccio didattico multidisciplinare è reso con una razionale successione di studio e acquisizioni. Imparare può essere anche piacevole.

Di grande utilità le puntuali indicazioni metronomiche, nonché le diteggiature, sempre estremamente efficaci.

Cantabilità, eleganza, espressività: il lungo cammino per la padronanza dello strumento è meno arduo. Un prodotto di altissimo artigianato, realizzato in un'edizione elegante e accuratissima.

*Michele Sampaolesi
Pianista e Docente di Pianoforte*

Oggi è molto difficile, con la sterminata letteratura didattica per pianoforte esistente, riuscire a produrre del nuovo materiale senza rischiare di proporre qualcosa che, in fondo, si riveli di scarsa utilità.

Norino Buogo riesce, con queste Nuove Miniature, a trovare una chiave originale, ma contemporaneamente ben radicata nella tradizione, per iniziare un principiante allo studio del pianoforte. L'apparente semplicità di questi piccoli pezzi nasconde un'approfondita ricerca volta a sviluppare, negli studenti, vari tipi di capacità tecniche ma soprattutto musicali attraverso un percorso di crescente difficoltà. Anche l'abilità nella lettura viene sviluppata in modo non convenzionale, attraverso una scrittura non usuale in esercizi di questo livello. Ma la caratteristica comune di tutto il volume (come di tante altre opere di Buogo) è la fluida musicalità contenuta in tutti i brani, cosa che rappresenta un elemento essenziale per incentivare gli allievi a superare qualsiasi difficoltà, gratificati dalla piacevolezza del risultato ottenuto. Un grande augurio affinché questi testi divengano di uso comune nella didattica pianistica moderna.

*Alessandro Bonanno
Docente di pianoforte presso
Conservatorio dell'Aquila*

Ho guardato con occhio attento l'opera didattica "Nuove Miniature", notando immediatamente l'equilibrio con cui sono state distribuite le difficoltà di approccio alla tastiera.

La diteggiatura è presente solo in alcuni punti chiave e ciò fa sì che l'allievo acquisisca un'autonomia che gli permetterà di risolvere le problematiche future.

La novità di questa raccolta è rappresentata dalla presenza, nella sua parte finale, di una serie di studietti finalizzati esclusivamente all'approccio dello studente con i tasti neri.

Alla luce della mia esperienza didattica ritengo che quest'opera presenti delle caratteristiche tecnico-musicali che ne rendono consigliabile l'utilizzo a studenti e colleghi.

*Onofrio Claudio Gallina
Docente di pianoforte presso
ISSM Arturo Toscanini
Ribera (AG)*

Andante ♩ = 60

1

mf

1 4

5

3

1

9

4

1

13

2

5 1

Detailed description: The image shows a musical score for piano, consisting of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first system starts with a large number '1' on the left. The first measure of the right hand has a finger number '1' above the first note. The first measure of the left hand has a finger number '1' below the first note. The second system starts with a large number '5' on the left. The first measure of the right hand has a finger number '3' above the first note. The second system starts with a large number '9' on the left. The first measure of the right hand has a finger number '4' above the first note. The first measure of the left hand has a finger number '4' below the first note. The third system starts with a large number '13' on the left. The first measure of the right hand has a finger number '2' above the first note. The first measure of the left hand has a finger number '5' below the first note. The score includes dynamic markings like 'mf' and various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.



J. S. Bach
Minuetti e piccoli Preludi
a cura di Alessandro Buca e Michele Gioiosa
Testo originale in una revisione storicamente consapevole
Fraseggi e articolazioni nello stile della musica antica
48 pagine + link per ricevere mp3 dei brani eseguiti da
Michele Gioiosa (Piano) e Alessandro Buca (Clavicembalo)
Cod. Articolo NBV1-IT14
€ 14,00

J. S. Bach
Invenzioni a 2 voci
a cura di Alessandro Buca e Michele Gioiosa
Testo originale in una revisione storicamente consapevole
Fraseggi e articolazioni nello stile della musica antica
44 pagine + link per ricevere mp3 dei brani eseguiti da
Michele Gioiosa (Piano) e Alessandro Buca (Clavicembalo)
Cod. Articolo NBV2-IT14
€ 14,00

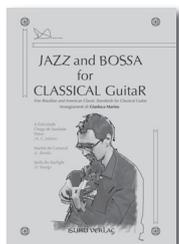


Accursio Antonio Cortese
Piano suite
per pianoforte

Cod. Articolo NPSC-0013
€ 12,00

Pasquale Maria Morgante
Quattro pezzi per pianoforte
su basso ostinato

Cod. Articolo N4PC-IT14
€ 12,00



Arrangiamenti di Gianluca Marino
Jazz and bossa for classical guitar
Five brazilian and american classical standards
for classical guitar
A Felicidade, Chega de Saudade, Wave di A. C. Jobim
Manhã de Carnaval di L. Bonfá
Stella by Starlight di V. Young
Cod. Articolo NJBB-IT14
€ 16,00



ISUKU VERLAG



EDITORE ISUKU



Luca Garro

Eserciziario sulla Ritmica della Musica Contemporanea

Solfeggi manoscritti e stampati liberamente ispirati ad alcuni compositori che hanno caratterizzato il XX secolo

32 pagine + file audio mp3 scaricabili attraverso link

Cod. Articolo MERC-IT14

ISBN 978-3-944605-06-7

€ 14,00

Cristian Gentilini

Playsounds

suite didattica per ensemble

34 pagine con parti staccate

Cod. Articolo MPSC-0012

ISBN 978-3-9813967-5-1

€ 18,00



Norino Buogo

Nuovo metodo di solfeggio

itinerari di lettura e teoria musicale

146 pagine con supporto CD Audio

Cod. Articolo MMSC-0012

ISBN 978-3-9813967-8-2

€ 20,90

Henry Domenico Durante

Tecnica violinistica

Beginner / Intermediate / Proficient

64 / 46 pagine

Cod. Articolo MTVC- B-13 / MTVC-IN13

MTVC-P013

ISBN 978-3-944605-02-9 / 978-3-944605-01-2

978-3-944605-03-6

€ 16,00



Norino Buogo

Cominciamo da zero

The new eartraining method

174 pagine con supporto DVD Audio

Cod. Articolo MCZC-0011

ISBN 978-3-9813967-3-7

€ 30,00

Norino Buogo

Cominciamo da zero

Modulo A e Modulo B

The new eartraining method

90 e 86 pagine con supporto DVD Audio

Cod. Articolo MCZA-0012 / MCZB-0012

ISBN 978-3-9813967-6-8 / 978-3-9813967-7-5

€ 16,90



ISUKU VERLAG

Isuku Verlag, Munich
www.isuku.it
infoitaly@isuku.de
infospain@isuku.de
tel. +39 393 1722329
tel. +49 (0) 89 44375757
fax +39 0511 9901793



distribuzione esclusiva Italia:



MUSICAL SERVICE S.R.L.
Via Mecenate, 84/25
20138 Milano
tel. +39 02 58011095 - 02 58011766
service@musicalservice.it